

Objectif  
**RÉUSSITE**  
ÉDUCATIVE

# LES ITINÉRAIRES DU PATRIMOINE



VILLE DE  
**Nantes**

Les Itinéraires du patrimoine contribuent au Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'enfant, qui relève du volet culturel du Projet Éducatif de Territoire « Bien grandir à Nantes ».

Ce dispositif facilite l'accès à l'offre patrimoniale en croisant des actions portées par les établissements municipaux, métropolitains ou des structures associatives : Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes, Musée Jules Verne, Bibliothèque municipale de Nantes, Le Chronographe, Direction du Patrimoine et de l'Archéologie, Archives de Nantes, Association Artaban, Musée de l'imprimerie de Nantes, Maison des Hommes et des techniques.

**Réservés aux classes des écoles publiques nantaises, les Itinéraires du patrimoine rassemblent deux à trois visites ou ateliers autour d'un sujet et permettent d'aborder une période historique ou un thème du patrimoine. L'exploration de lieux et d'œuvres (fréquenter, pratiquer) enrichit l'approche pédagogique de l'enseignant et les élèves s'approprient savoirs et savoir-faire au fil de l'aventure.**

## LE PROJET : UNE CLASSE / PLUSIEURS ACTEURS CULTURELS

### Quelques principes pour réussir votre itinéraire :

- Il est important que chaque séance soit préparée sans en dévoiler le fond.
- L'échelonnement des sorties favorise l'imprégnation du sujet par les élèves. Ces intervalles de temps permettent d'approfondir le travail en classe et de créer des passerelles entre les disciplines.

### L'enseignant en inscrivant sa classe, s'engage :

- à suivre l'intégralité de l'itinéraire en respectant les étapes proposées pour offrir une découverte progressive du sujet : une seule étape pourra être réalisée par journée,
- à informer et sensibiliser les accompagnateurs,
- à envoyer une trace de son itinéraire sous la forme de son choix (web-documentaire, blog, carnet de voyage, carnet de croquis, récit du projet, correspondance des élèves...) pour témoigner de l'aventure de la classe et la partager avec les autres classes inscrites,
- à renvoyer la fiche bilan en fin d'année.

### L'acteur culturel s'engage :

- à rendre prioritaires les réservations des classes des itinéraires du patrimoine,
- à se rendre disponible pour la préparation de la venue des élèves : documents, rendez-vous,
- à mener l'action en cohérence avec l'itinéraire de la classe : respect du thème, niveau des élèves et place de la séance dans le projet,
- à préparer l'accueil du groupe : introduction en lien avec l'itinéraire, organisation matérielle, confort et sécurité du visiteur (écoute et déplacement),
- à renvoyer la fiche bilan en fin d'année.

## ACCOMPAGNEMENT

- Documents et ressources divers transmis par chaque partenaire culturel.
- **Réunion de présentation du dispositif et rencontre avec les partenaires** : mercredi 28 septembre 2016 de 14h à 15h (salle Jules Vallès - Bibliothèque municipale de Nantes - Médiathèque Jacques Demy) puis forum écoles-patrimoine de 15h à 17h30.

## MODALITÉS

Tarifification variable : gratuité et payant selon les parcours.

Le tarif par élève est plafonné à 4€. Pour les écoles situées en Réseau d'Éducation Prioritaire, le tarif est de 1€, la Ville de Nantes apportant une compensation financière aux associations partenaires.

Sélection des classes : une répartition territoriale sera établie en fonction des demandes avec priorité faite :

- aux enseignants qui ne menaient pas d'actions partenariales patrimoniales,
- aux candidatures justifiant le lien au projet d'école.

## CALENDRIER ET INSCRIPTION

- **7 septembre - 5 octobre** : candidature des classes auprès de [marion.le-gal@mairie-nantes.fr](mailto:marion.le-gal@mairie-nantes.fr)  
02 40 41 56 75
- **octobre** : commission ville-éducation nationale (instruction des demandes et sélection des classes)
- **2 novembre** : confirmation des inscriptions aux écoles
- **2 - 18 novembre** : **réservation des visites** ; l'enseignant contacte directement chaque partenaire culturel de son itinéraire pour établir son calendrier.

## COORDINATION

### ■ Marion Le Gal

Médiatrice du Patrimoine

*Direction du Patrimoine et de l'Archéologie*

### ■ Soizic Chapron

Conseillère pédagogique, membre de la commission « Histoire et géographie »

*Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale*

### ■ Anne-Pascal Marquet-Seynhaeve

Responsable de l'Éducation artistique et culturelle, service de la Réussite éducative

*Direction de l'Éducation*

# AUTOUR DU CHÂTEAU



© Jean-Dominique Billaud

## INITIATION À L'HISTOIRE

Tout particulièrement adapté aux **Grandes Sections**, cet itinéraire permet d'aborder de façon ludique l'Histoire à travers le thème du château au Moyen-Âge. Cette évocation du temps passé permet à l'enfant de développer sa curiosité, de s'ouvrir au monde qui l'entoure et de découvrir sa ville.

## GRANDE SECTION

Capacité d'accueil : **5 classes**

Tarif : **4 € par élève classe hors REP/ 1 € par élève classe REP**



Château des ducs de Bretagne  
Musée d'histoire de Nantes  
severine.billon@chateaunantes.fr

Artaban  
association-artaban@hotmail.fr  
06 88 87 69 42



Parcours d'Éducation Artistique  
et Culturelle

Pratiquer. Fréquenter. S'approprier.



Document d'accompagnement :

<http://www.chateaunantes.fr/fr/enseignants/primaire/marmine-et-hermott-fin-de-cycle-1-debut-de-cycle-2>

### ÉTAPE 1

## CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES



### MARMINE ET HERMOTTE, visite de site.

Visite accompagnée par un médiateur culturel du château avec des marionnettes (découverte des salles 1, 8, 9, 20 et 31). Marmine et Hermotte, deux petites hermines, racontent aux enfants la vie dans le château à l'époque d'Anne de Bretagne. Pendant qu'une partie de la classe suit sa visite en leur compagnie, l'autre partie découvre le château en autonomie et réciproquement.

### ÉTAPE 1

## ARTABAN



### NANTES EN 123 MINUTES, circuit de ville.

Chaque moitié de la classe est prise en charge par un médiateur qui l'encadre lors d'un parcours ludique ayant pour but de découvrir les traces du passé médiéval situées autour du château. Les enfants sont amenés à voir, à interroger, à comprendre les différents éléments patrimoniaux ou artistiques rencontrés. Une façon d'aiguiser leur regard et de les sensibiliser à tout ce qui les entoure.



## LIEN AVEC LES PROGRAMMES

Repères non exhaustifs - extraits des programmes 2016

### ■ Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

« L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du PEAC [...] qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs. »

### ■ Explorer le monde - consolider la notion de chronologie

« En GS, des événements choisis en fonction des projets de classe [...] ou des éléments du patrimoine architectural proche [...] peuvent être exploités pour mettre en ordre quelques repères communs, mais sans souci de prise en compte de la mesure du temps. »



# NANTES, HIER ET AUJOURD'HUI

## DÉCOUVRIR LA VILLE PAR LES SENS

Cet itinéraire permet de développer la curiosité tout en s'intéressant à l'histoire de sa ville. Le travail d'observation du « avant et après », permet de se situer dans le temps, de comprendre que la ville évolue et se reconstruit sur elle-même. Tous les sens sont mis en éveil pour découvrir le patrimoine nantais.

CP, CE1 et CE2

Capacité d'accueil : **4 classes**

Tarif : **gratuité**



### Direction du Patrimoine et de l'Archéologie

marion.le-gal@mairie-nantes.fr  
02 40 41 56 75

### Archives

delphine.gillardin@mairie-nantes.fr  
02 40 41 95 55



### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Pratiquer. Fréquenter. S'approprier.



© Archives de Nantes

## ÉTAPE 1 DIRECTION DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE



### LE PATRIMOINE PAR LES 5 SENS, circuit de ville.

Cette visite guidée permet d'observer le patrimoine du 19<sup>e</sup> siècle (église Saint-Nicolas, place Royale, Passage Pommeraye, place Graslin) par des approches sensibles : jeux d'observation, défi à relever, mise en mouvement, approche par les 5 sens, permettent aux élèves d'être acteurs de leur visite et de s'approprier le patrimoine de leur ville.

## ÉTAPE 2 LES ARCHIVES DE NANTES



### ATELIER NANTES AVANT/APRÈS, atelier d'observation de documents originaux.

La classe est divisée en deux groupes et alterne les deux activités.

- Visite d'un magasin de conservation avec présentation de documents originaux emblématiques : parchemins, sceaux royaux, presse centenaire (1h).
- Atelier en salle pédagogique (1h) : chaque élève dispose d'un dossier avec des vues de Nantes aujourd'hui en couleurs et des vues du même lieu « autrefois » en noir et blanc. Découpage/observation/collage des vues associées. Un diaporama clôture l'atelier en permettant l'échange sur les transformations urbaines observées.



### LIEN AVEC LES PROGRAMMES

Repères non exhaustifs - extraits des programmes 2016

#### ■ Enseignements artistiques

Compétences travaillées à partir de la question de « la narration et le témoignage par les images » en explorant « dans l'environnement proche, dans les médias, dans les médiathèques, les liens entre récits et images » et en découvrant « des œuvres d'art comme trace ou témoignage de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle [...] ».

#### ■ Questionner le monde

1 / Se situer dans le temps - repérer et situer quelques événements dans un temps long : « prendre conscience que le temps qui passe est irréversible », « repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France [...] », en s'appuyant sur les ressources locales. 2 / Explorer les organisations du monde : « comparer des modes de vie à différentes époques », « comprendre qu'un espace est organisé ».



© Archives de Nantes

# DE LA LOIRE NAVIGABLE À LA LOIRE CARROSSABLE

## ÉTAPE 1 ARCHIVES DE NANTES



### ATELIER LES COMBLEMENTS DE LA LOIRE ET DE L'ERDRE, atelier d'observation de documents originaux.

La classe est divisée en deux groupes et alterne les deux activités.

- Visite d'un magasin de conservation, présentation de documents originaux sur le thème de la Loire et de l'Erdre, des activités fluviales et maritimes (1h).
- Atelier en salle pédagogique (1h) : diaporama commenté sur les transformations de la ville puis travail sur dossier individuel. CE1/CE2 associer images avant et après comblements. CM1/CM2 observation de deux plans avant et après comblements. Repérer et colorier les lieux, les espaces concernés.

## ÉTAPE 2 DIRECTION DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE



### LES COMBLEMENTS DE L'ERDRE ET DE L'ÉCLUSE SAINT-FÉLIX, circuit de ville.

Cette visite guidée permet de suivre l'ancien cours de l'Erdre depuis le cours des 50 otages, qui était son ancien lit, en passant par les cours Saint-Pierre et Saint-André et découvrir le débouché du tunnel du côté du canal et de l'écluse Saint-Félix. Observations et échanges avec le guide permettent de comprendre comment les comblements et la déviation de l'Erdre ont profondément modifié le paysage de Nantes.



### LIEN AVEC LES PROGRAMMES

*Repères non exhaustifs - extraits des programmes 2016*

#### ■ Cycle 2

**Enseignements artistiques :** Compétences travaillées à partir de la question de « la narration et le témoignage par les images » en explorant « dans l'environnement proche, dans les médias, dans les médiathèques, les liens entre récits et images ».

**Questionner le monde : 1 /** Se situer dans le temps - repérer et situer quelques événements dans un temps long : « Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible », « repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France [...] », en s'appuyant sur les ressources locales. **2 /** Explorer les organisations du monde : « comparer des modes de vie ».

#### ■ Cycle 3

**Histoire des arts :** « Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial ».

**Histoire et géographie :** Rappel des 7 compétences travaillées : construire des repères historiques - construire des repères géographiques - raisonner, justifier une démarche et les choix effectués - s'informer dans le monde du numérique - comprendre un document - pratiquer différents langages - coopérer et mutualiser.

**Histoire :** « Les élèves sont dans un premier temps confrontés aux traces concrètes de l'histoire et à leur sens, en lien avec leur environnement, ils sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges. [...] »

#### ■ CM1

**Géographie :** « Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite ».

## L'ÉVOLUTION URBANISTIQUE DE LA VILLE

Dans les années 1930, Nantes va connaître d'importants travaux qui vont venir modifier la circulation, les paysages mais aussi les odeurs de la ville. Passer de l'étude de documents d'archives à l'observation de la ville et de ses cours d'eau permet de découvrir les transformations de la ville.

### CE1, CE2, CM1 et CM2

Capacité d'accueil : **4 classes**

Tarif : **gratuité**



#### Archives de Nantes :

delphine.gillardin@mairie-nantes.fr  
02 40 41 95 55

#### Direction du Patrimoine et de l'Archéologie :

marion.le-gal@mairie-nantes.fr  
02 40 41 56 75



### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Pratiquer. Fréquenter. S'approprier.

# LA VIE QUOTIDIENNE AU MOYEN ÂGE : DES CHAMPS À LA CITÉ

## LA SOCIÉTÉ DU MOYEN ÂGE

La campagne s'étendait hors les murs dès les abords de la cité médiévale. Quelles étaient la place et la vie des paysans et des citadins au Moyen-Âge ? Quels liens existaient entre la ville et la campagne ? Entre les collections de la médiathèque et les traces de l'architecture médiévale dans la ville, c'est l'histoire au quotidien de cette société qui est abordée.

### Du CE2 au CM1

Capacité d'accueil : **5 classes**

Tarif : **gratuité**



**Bibliothèque Municipale de Nantes, Médiathèque Jacques Demy**  
bm-qinnov@mairie-nantes.fr  
02 40 41 42 84

**Direction du Patrimoine et de l'Archéologie**  
marion.le-gal@mairie-nantes.fr  
02 40 41 56 75



### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Pratiquer. Fréquenter. S'approprier.



**Document d'accompagnement :**  
<http://www.chateaunantes.fr/fr/enseignants/primaire/un-chateau-fort-urbain>



© Bibliothèque Municipale

## ÉTAPE 1 BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE NANTES



### LA VIE QUOTIDIENNE AU MOYEN ÂGE, atelier d'observation avec documents originaux.

Cet atelier permet de comprendre la vie quotidienne au Moyen Âge, à travers l'observation d'un manuscrit médiéval, le Livre d'Heures à l'usage de Nantes (1410-1420). La présentation s'accompagne d'une visite des magasins (lieux de conservation de la Bibliothèque) et d'une mise en pratique des connaissances à partir des reproductions de vignettes du Livre d'Heures. Cet atelier aborde la place du livre au Moyen Âge et son vocabulaire spécifique, les figures médiévales (paysans, noblesse et clergé) et leurs activités.

## ÉTAPE 2 DIRECTION DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE



### VIVRE DANS LA CITÉ MÉDIÉVALE, circuit ville.

Cette visite guidée fait découvrir à travers le patrimoine bâti du Moyen Âge encore présent à Nantes, l'architecture des maisons à pan de bois, l'habitat des bourgeois et les lieux de pouvoir avec la cathédrale et le château. Les observations et les échanges avec le guide permettent de regarder la forme de la cité, à travers les anciens remparts, mais aussi les places des marchés et comprendre la vie quotidienne dans une cité médiévale.



### LIEN AVEC LES PROGRAMMES

Repères non exhaustifs - extraits des programmes 2016

#### ■ CE2

**Enseignements artistiques :** Compétences travaillées à partir de la question de « la narration et le témoignage par les images » en explorant « dans l'environnement proche, dans les médias, dans les médiathèques, les liens entre récits et images » et en découvrant « des œuvres d'art comme trace ou témoignage de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle [...] »

**Questionner le monde : 1 /** Se situer dans le temps – repérer et situer quelques événements dans un temps long : « Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible », « repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France [...] », en s'appuyant sur les ressources locales. **2 /** Explorer les organisations du monde : « comparer des modes de vie » à différentes époques.

#### ■ CM1

**Histoire des arts :** « Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial »

**Histoire et géographie :** Rappel des 7 compétences travaillées : construire des repères historiques – construire des repères géographiques – raisonner, justifier une démarche et les choix effectués – s'informer dans le monde du numérique – comprendre un document – pratiquer différents langages – coopérer et mutualiser

**Histoire : 1 /** « [Les élèves] sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges. [...] Ils comprennent que les récits de l'histoire sont constamment nourris et modifiés par de nouvelles découvertes archéologiques et scientifiques, et des lectures renouvelées du passé ». **2 /** « Le temps des rois ».



# SUR LES TRACES DE LA CITÉ MÉDIÉVALE

ARCHIVES DE LA  
COMTE DE NANTES

© Archives de Nantes

## ÉTAPE 1 ARCHIVES DE NANTES



### NANTES AU MOYEN ÂGE, atelier d'observation de documents originaux.

La classe est divisée en deux groupes et alterne les deux activités.

- Visite d'un magasin de conservation, présentation de parchemins médiévaux, de documents originaux (1h).
- Atelier en salle pédagogique avec dossier pédagogique individuel. Travail d'observation et de réflexion à partir des documents reproduits (1h).

**Thèmes abordés :** la forme de la ville (enceinte et portes), les pouvoirs en place (présents ou représentés), les échanges commerciaux (France et Europe), les métiers présents (noms de rues hérités du Moyen-Âge).

## ÉTAPE 2 CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES



### UN CHÂTEAU FORT URBAIN, visite de site.

Cette visite de site est accompagnée par un médiateur culturel du château. Construit sur des principes d'observation et de réflexion, ce parcours interactif propose de découvrir les deux fonctions, défensive et résidentielle, du château des ducs de Bretagne. En fonction des disponibilités et selon l'âge des enfants, un jeu leur est proposé sur l'attaque et la défense du château.

## ÉTAPE 3 DIRECTION DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE



### ENTRE CHÂTEAU ET CATHÉDRALE, LES LIEUX DE POUVOIR, parcours de ville.

Cette visite guidée de la ville permet d'aller à la rencontre des monuments de l'époque médiévale encore présents dans Nantes. Les observations réalisées abordent les thèmes de l'architecture gothique, de la construction des maisons à pans de bois et des hôtels particuliers et la fonction des différents monuments. La découverte de l'architecture mais aussi les apports de l'archéologie permettent de comprendre comment s'organisait la cité.



### LIEN AVEC LES PROGRAMMES

Repères non exhaustifs - extraits des programmes 2016

#### ■ CE2

**Enseignements artistiques :** Compétences travaillées à partir de la question de « la narration et le témoignage par les images » en explorant « dans l'environnement proche, dans les médias, dans les médiathèques, les liens entre récits et images » et en découvrant « des œuvres d'art comme trace ou témoignage de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle [...] ».

**Questionner le monde :** 1 / Se situer dans le temps - repérer et situer quelques événements dans un temps long : « Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible », « repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France [...] », en s'appuyant sur les ressources locales. 2 / Explorer les organisations du monde : « comparer des modes de vie » à différentes époques.

#### ■ CM1

**Histoire des arts :** « Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial ».

**Histoire et géographie :** Rappel des 7 compétences travaillées : construire des repères historiques - construire des repères géographiques - raisonner, justifier une démarche et les choix effectués - s'informer dans le monde du numérique - comprendre un document - pratiquer différents langages - coopérer et mutualiser.

**Histoire :** 1 / « [Les élèves] sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges. [...] Ils comprennent que les récits de l'histoire sont constamment nourris et modifiés par de nouvelles découvertes archéologiques et scientifiques, et des lectures renouvelées du passé ». 2 / « Le temps des rois ».

## NANTES À L'ÉPOQUE DU MOYEN ÂGE

Quels étaient les lieux de pouvoirs dans la cité médiévale, quel était le rôle de l'enceinte urbaine ? Du château des ducs de Bretagne, en passant par la cathédrale et les maisons en pan de bois, il s'agit de découvrir l'architecture et la forme d'une ville au Moyen Âge en s'appuyant sur le patrimoine nantais.

### Du CE2 au CM1

Capacité d'accueil : **5 classes**

Tarif : **gratuité**



#### Archives de Nantes

delphine.gillardin@mairie-nantes.fr  
02 40 41 95 55

#### Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

severine.billon@chateaunantes.fr

#### Direction du Patrimoine et de l'Archéologie

marion.le-gal@mairie-nantes.fr  
02 40 41 56 75



#### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Pratiquer. Fréquenter. S'approprier.



#### Document d'accompagnement :

<http://www.chateaunantes.fr/fr/enseignants/primaire/un-chateau-fort-urbain>

# LES MÉTAMORPHOSES DE NANTES AU 19<sup>e</sup> SIÈCLE



© Archives de Nantes

## LES MÉTAMORPHOSES DE LA VILLE TOUT AU LONG DU SIÈCLE

Au cours du 19<sup>e</sup> siècle, la population des villes a beaucoup augmenté. Portée par la Révolution industrielle et cette croissance démographique, Nantes va poursuivre sa transformation commencée au 18<sup>e</sup> siècle et va se moderniser.

### CE2, CM1 et CM2

Capacité d'accueil : **4 classes**

Tarif : **gratuité**



#### Musée Jules Verne :

julie.le-duff@nantesmetropole.fr  
02 40 69 72 52

#### Direction du Patrimoine et de l'Archéologie :

marion.le-gal@mairie-nantes.fr  
02 40 41 56 75

#### Archives de Nantes :

delphine.gillardin@mairie-nantes.fr  
02 40 41 95 55



### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Pratiquer. Fréquenter. S'approprier.

## ÉTAPE 1 MUSÉE JULES VERNE



### LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE, visite de musée.

Cette visite évoque la vie et l'œuvre de Jules Verne. À partir d'objets et documents présentés, il s'agit de découvrir l'écrivain, sa vie, ses sources d'inspiration et son œuvre. Cette visite offre un descriptif de Nantes au 19<sup>e</sup> siècle ainsi qu'un aperçu des progrès techniques et industriels (industrie de l'édition, révolution industrielle...). L'œuvre et l'imagination de Jules Verne nous permettent d'aller plus loin en évoquant la conquête spatiale et sous-marine.

## ÉTAPE 2 DIRECTION DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE



### TRANSFORMATION URBAINE AU 19<sup>e</sup> SIÈCLE, circuit de ville.

Cette visite guidée permet d'observer l'architecture et la forme de la ville au 19<sup>e</sup> siècle : places Royale et Graslin, passage Pommeraye, église Saint-Nicolas. Elle évoque aussi les progrès et aménagements de la vie quotidienne à l'époque (grands magasins, éclairage public...).

## ÉTAPE 3 ARCHIVES DE NANTES



### NANTES AU 19<sup>e</sup> SIÈCLE ET L'INDUSTRIALISATION, atelier d'observation de documents originaux.

La classe est divisée en deux groupes et alterne les deux activités.

- Visite d'un magasin de conservation, présentation de documents originaux du 19<sup>e</sup> siècle (1h). **Thèmes abordés** : la condition ouvrière, le travail des enfants, l'hygiène.
- Atelier en salle pédagogique avec dossier pédagogique individuel. Travail d'observation et de réflexion à partir des documents d'archives reproduits (1h). **Thèmes abordés** : l'exploitation de nouvelles énergies, l'arrivée du chemin de fer, les industries (exemple d'une raffinerie de sucre et d'une conserverie), la classe ouvrière.



### LIEN AVEC LES PROGRAMMES

Repères non exhaustifs - extraits des programmes 2016

#### ■ CE2

**Questionner le monde** : 1 / Se situer dans le temps - repérer et situer quelques événements dans un temps long : « Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible », « repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France [...] », en s'appuyant sur les ressources locales. 2 / Explorer les organisations du monde : « comparer des modes de vie ».

#### ■ Cycle 3

**Histoire des arts** : « Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial ».

**Histoire et géographie** : Rappel des 7 compétences travaillées : construire des repères historiques - construire des repères géographiques - raisonner, justifier une démarche et les choix effectués - s'informer dans le monde du numérique - comprendre un document - pratiquer différents langages - coopérer et mutualiser.

**Histoire** : « Les élèves sont dans un premier temps confrontés aux traces concrètes de l'histoire et à leur sens, en lien avec leur environnement, ils sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges. [...] ».

#### ■ CM2

**Histoire** : « L'âge industriel en France ».



# OUVRIERS ET OUVRIÈRES À NANTES



© André Bocquel

## ÉTAPE 1 CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES



**MARIE, OUVRIÈRE CHEZ LU**, visite thématique exposition permanente.

Visite thématique contée, accompagnée par un médiateur culturel dans les collections permanentes du musée d'Histoire de Nantes (découverte des salles 21 à 25). Les élèves partent sur les traces de Marie, ouvrière chez LU il y a 100 ans. Elle raconte sa vie quotidienne, dans son quartier breton à Nantes, son travail à l'usine. En suivant le récit de ce personnage, les élèves découvrent l'histoire de l'industrialisation.

## ÉTAPE 2 MAISON DES HOMMES ET DES TECHNIQUES



**VISITE DE L'EXPOSITION PERMANENTE ET ATELIER-JEU  
SUR LES OUTILS**, visite thématique exposition permanente.

À quoi ressemblaient les chantiers navals ? Quels étaient les métiers de la construction navale ? Dans quelles conditions et avec quels outils les ouvriers travaillaient-ils ? C'est à ces questions et à bien d'autres encore que la visite commentée de l'exposition permanente vous aidera à répondre en s'appuyant notamment sur des photographies, des outils ou des vidéos. La visite sera suivie d'un atelier-jeu par équipes sur les outils utilisés dans la construction navale.

## ÉTAPE 3 DIRECTION DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE



**LE QUARTIER MADELEINE-CHAMP DE MARS : UN QUARTIER  
INDUSTRIEL**, circuit de ville.

Sous la forme d'un rallye en autonomie, ce circuit permet de découvrir le patrimoine d'un ancien quartier industriel. De l'usine L.U à la reconversion d'anciennes industries, les élèves dotés d'un livret de questions et du plan du parcours doivent être attentifs et regarder leur environnement pour résoudre toutes les questions. Dossier pour les élèves et dossier de correction de l'enseignant remis sur simple demande.



### LIEN AVEC LES PROGRAMMES

*Repères non exhaustifs - extraits des programmes 2016*

#### ■ Histoire des arts

« Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial ».

#### ■ Histoire et géographie

Rappel des 7 compétences travaillées : construire des repères historiques - construire des repères géographiques - raisonner, justifier une démarche et les choix effectués - s'informer dans le monde du numérique - comprendre un document - pratiquer différents langages - coopérer et mutualiser.

#### ■ Histoire

« Les élèves sont dans un premier temps confrontés aux traces concrètes de l'histoire et à leur sens, en lien avec leur environnement, ils sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges. [...] ».

#### ■ CM1

**Géographie** : « Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite ».

#### ■ CM2

**Histoire** : « L'âge industriel en France ».

## L'HISTOIRE INDUSTRIELLE DE NANTES

À travers les collections du musée mais aussi grâce à la mémoire des anciens ouvriers de la Navale, il s'agit de suivre le parcours d'hommes et de femmes qui en un siècle, voient le passage de la fabrique artisanale à la grande industrie : agroalimentaire (biscuiteries et conserveries), chimie et construction navale.

### CM1 ET CM2

Capacité d'accueil : **4 classes**

Tarif : **60 € par classe hors  
REP/ 1 € par élève classe REP**



**Château des ducs de Bretagne  
Musée d'histoire de Nantes**  
severine.billon@chateaunantes.fr

**Maison des Hommes  
et des techniques**  
elise.mht@orange.fr  
02 40 08 20 22

**Direction du Patrimoine  
et de l'Archéologie**  
marion.le-gal@mairie-nantes.fr  
02 40 41 56 75



### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Pratiquer. Fréquenter. S'approprier.



### Document d'accompagnement :

<http://www.chateaunantes.fr/fr/enseignants/primaire/marie-ouvriere-chez-lu-cycle-3>

# D'UN PORT À L'AUTRE

## LES LIENS ENTRE LA VILLE ET LA LOIRE

De l'Antiquité à aujourd'hui en passant par l'ère industrielle, l'histoire de Nantes est intimement liée à son port et son fleuve. De Nantes à Rezé, le fil conducteur de cet itinéraire est la Loire, autour de laquelle les aménagements et les activités dessinent le territoire nantais.

### CM1 et CM2

Capacité d'accueil : **5 classes**

Tarif : **60 € par classe hors REP/ 1 € par élève classe REP**



#### Le Chronographe

lechronographe@nantesmetropole.fr  
02 52 10 83 20

#### La Maison des Hommes et des techniques

elise.mht@orange.fr  
02 40 08 20 22

#### Château des ducs de Bretagne Musée d'histoire de Nantes

Severine.billon@chateaunantes.fr



#### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Pratiquer. Fréquenter. S'approprier.



#### Document d'accompagnement :

<http://www.chateaunantes.fr/fr/enseignants/primaire/comprendre-la-ville-dhier-et-daujourd'hui-cycle-3>



© AHCNN

### ÉTAPE 1 LE CHRONOGRAPHE (1H30)



#### LE PORT ANTIQUE DE REZÉ, visite de site et observation d'objets.

La découverte du site archéologique Saint-Lupien permet de comprendre les traces archéologiques du quartier portuaire de Ratiatum (Rezé) au 2<sup>e</sup> siècle de notre ère. Le parcours des séquences consacrées au port dans l'exposition permanente du Chronographe invite à l'observation et à interroger les vestiges retrouvés sur le lieu. Enfin, la restitution 3D sur le belvédère offre une immersion dans l'histoire antique du quartier portuaire et une meilleure compréhension du port, ses aménagements et ses activités.

### ÉTAPE 2 LA MAISON DES HOMMES ET DES TECHNIQUES



#### NANTES ET SON PORT À L'ÉPOQUE DU BELEM ET LE JEU DESTINATION CAP HORN, visite de site et atelier-jeu.

Circuit commenté du quai Crouan, du nom de l'armateur du Belem, à la MHT afin de découvrir l'histoire du port et des chantiers navals à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. La visite est suivie d'un jeu de société abordant le quotidien à bord de navires cap-horniers nantais. Les élèves doivent répondre à des questions d'histoire, de géographie et de culture maritime afin d'être les premiers à réaliser un tour du monde.

### ÉTAPE 3 CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES



#### COMPRENDRE LA VILLE D'HIER À AUJOURD'HUI, visite de musée.

Cette visite en autonomie permet une approche géographique du territoire. À l'aide d'une fiche, les élèves observent des objets dans les salles ou le paysage depuis le rempart puis ils les analysent pour comprendre comment les Nantais ont aménagé leur territoire.



#### LIEN AVEC LES PROGRAMMES

*Repères non exhaustifs - extraits des programmes 2016*

#### ■ Histoire des arts

« Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial ».

#### ■ Histoire et géographie

Rappel des 7 compétences travaillées : construire des repères historiques - construire des repères géographiques - raisonner, justifier une démarche et les choix effectués - s'informer dans le monde du numérique - comprendre un document - pratiquer différents langages - coopérer et mutualiser.

#### ■ Histoire

« [Les élèves] sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges. [...] Ils comprennent que les récits de l'histoire sont constamment nourris et modifiés par de nouvelles découvertes archéologiques et scientifiques, et des lectures renouvelées du passé ».

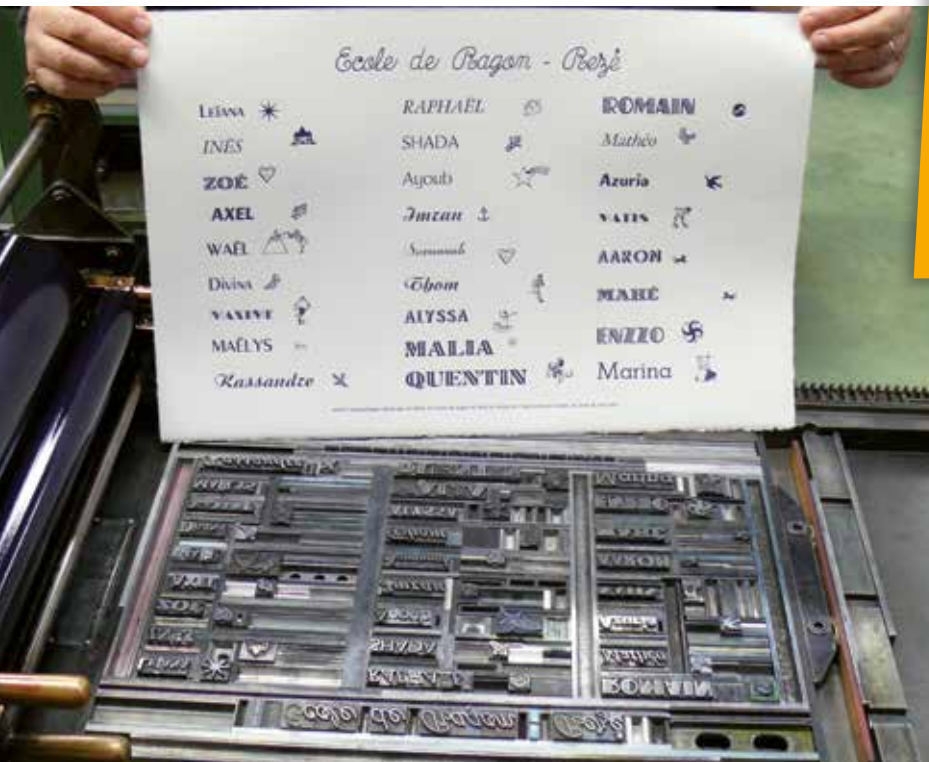
#### ■ CM1

**Géographie** : « Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite ».

#### ■ CM2

**Histoire** : « L'âge industriel en France ».

# HISTOIRE DU LIVRE



© Musée de l'Imprimerie de Nantes

## L'AVENTURE DU LIVRE À L'HEURE DE L'INFORMATIQUE ET DU NUMÉRIQUE

À la médiathèque, grâce au conservatoire des matériels, des gestes et des métiers du Livre, on découvre un lieu de conservation et l'histoire des livres. La visite du musée de l'imprimerie aborde l'histoire des techniques et permet de réaliser un travail d'écriture.

### ÉTAPE 1 BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE NANTES



**HISTOIRE DU LIVRE**, atelier d'observation avec documents originaux.

Cet atelier retrace l'histoire du livre à travers l'observation de différents documents originaux (rouleau, manuscrit, incunable, livres imprimés et contemporains) pour comprendre et illustrer l'évolution des supports et des formats. La présentation s'accompagne d'une visite des magasins (lieux de conservation de la Bibliothèque) et d'une possible visite de l'atelier de reliure, sur demande. L'atelier se conclut par une mise en pratique des connaissances à partir des reproductions des documents observés.

### ÉTAPE 2 MUSÉE DE L'IMPRIMERIE DE NANTES



**ÉVOLUTION DES TECHNIQUES DE L'IMPRIMERIE**, visite de musée, démonstration et mise en pratique.

La visite du musée permet la découverte des différentes techniques et les modes d'impression : la composition manuelle (lettre à lettre), la composition mécanique, l'impression sur presse à bras, l'impression mécanique, l'impression lithographique, l'impression taille-douce. À partir d'un texte travaillé en classe et composé par le musée, en caractères mobiles, chaque élève repartira avec un tirage sur la presse.



#### LIEN AVEC LES PROGRAMMES

Repères non exhaustifs - extraits des programmes 2016

#### ■ Histoire des arts

« Relier les caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. » / « se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial : être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine ».

#### ■ Sciences et technologie

« Se situer dans l'espace et dans le temps : replacer des évolutions scientifiques et technologiques dans un contexte historique, géographique, économique et culturel ».



#### Musée de l'imprimerie

info@musee-imprimerie.com  
02 40 73 26 55

#### Bibliothèque municipale de Nantes Médiathèque Jacques Demy

bm-qinnov@mairie-nantes.fr  
02 40 41 42 84



#### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Pratiquer. Fréquenter. S'approprier.



# ANNUAIRE

## Archives de Nantes

<http://www.archives.nantes.fr>

**Delphine GILLARDIN,**  
responsable du service éducatif  
et des actions culturelles

[delphine.gillardin@mairie-nantes.fr](mailto:delphine.gillardin@mairie-nantes.fr)

02 40 41 95 55

1 rue d'enfer - 44100 Nantes

Accès : tram ligne 1, arrêt 50 otages.

## Ardepa

[www.lardepa.com](http://www.lardepa.com)

**Camille PICOT,** responsable  
des actions de sensibilisation  
jeune public

[lardepa@gmail.com](mailto:lardepa@gmail.com)

02 40 59 04 59

Ensa Nantes - 6 quai François Mitterrand

44200 Nantes

Accès : Niveau 1A de l'école

d'architecture de Nantes

## Artaban

[www.artabanasso.com](http://www.artabanasso.com)

**Dorothée SIMONCINI,** directrice

[association-artaban@hotmail.fr](mailto:association-artaban@hotmail.fr)

06 88 87 69 42

2 place Dusmoutier - 44000 Nantes

## Bibliothèque municipale de Nantes

<https://bm.nantes.fr/home.html>

**Service Qualité, Innovation**

[bm-qinnov@mairie-nantes.fr](mailto:bm-qinnov@mairie-nantes.fr)

02 40 41 42 84

24, quai de la Fosse - 44000 Nantes

Accès : tram ligne 1, arrêt Médiathèque,

bus ligne 11, arrêt Graslin

## Château des ducs de Bretagne musée d'histoire de Nantes

[www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)

**Sylvie CHATELLIER,** conseillère  
pédagogique chargée de mission

[sylvie.chatellier@ac-nantes.fr](mailto:sylvie.chatellier@ac-nantes.fr)

**Jean-Pascal SUSINI,** conseiller  
pédagogique chargé de mission

[jean-pascal.susini@ac-nantes.fr](mailto:jean-pascal.susini@ac-nantes.fr)

**Séverine BILLON,** responsable  
de la médiation

[severine.billon@chateaunantes.fr](mailto:severine.billon@chateaunantes.fr)

**Laurence D'HAENE,** chargée de  
développement et de la politique  
des publics

[laurence.dhaene@chateaunantes.fr](mailto:laurence.dhaene@chateaunantes.fr)

4 place Marc Elder - 44000 Nantes

Accès : tram ligne 1, arrêt Château

## Direction du Patrimoine et de l'Archéologie

[http://www.art-ecoles.nantes.fr/activites/](http://www.art-ecoles.nantes.fr/activites/direction-du-patrimoine-et-de-larcheologie/)

[direction-du-patrimoine-et-de-  
larcheologie/](http://www.art-ecoles.nantes.fr/activites/direction-du-patrimoine-et-de-larcheologie/)

**Marion LE GAL,** médiatrice  
du Patrimoine

[marion.le-gal@mairie-nantes.fr](mailto:marion.le-gal@mairie-nantes.fr)

02 40 41 56 75

33 rue de Strasbourg - 44100 Nantes

## Le Chronographe

**Maud MARTIN-LUNEAU,** chargée  
des publics

[lechronographe@nantesmetropole.fr](mailto:lechronographe@nantesmetropole.fr)

02 52 10 83 20

21 rue Saint-Lupien - 44400 Rezé

Accès : tram ligne 3, arrêt 8 mai

puis bus 97, arrêt Clos Bonnet

## Maison des Hommes et des techniques

[www.maison-hommes-techniques.fr](http://www.maison-hommes-techniques.fr)

**Élise NICOLLE**

[elise.mht@orange.fr](mailto:elise.mht@orange.fr)

02 40 08 20 22

Bâtiment Ateliers et Chantiers de Nantes

2 bis, boulevard Léon-Bureau

44200 Nantes

Accès : tram ligne 2, arrêt Chantiers

navals, chronobus ligne C5, arrêt

Prairie-au-duc

## Musée de l'imprimerie

[www.musee-imprimerie.com](http://www.musee-imprimerie.com)

**Paule DESAUNETTES**

[info@musee-imprimerie.com](mailto:info@musee-imprimerie.com)

02 40 73 26 55

24 quai de la Fosse - 44000 Nantes

Accès : tram ligne 1, arrêt Médiathèque,

bus ligne 11, arrêt Graslin.

## Musée Jules Verne

[www.julesverne.nantesmetropole.fr](http://www.julesverne.nantesmetropole.fr)

**Julie LE DUFF,** chargée de l'action  
culturelle et de la communication

[julie.le-duff@nantesmetropole.fr](mailto:julie.le-duff@nantesmetropole.fr)

02 40 69 72 52

3 rue de l'Hermitage - 44100 Nantes

Accès : tram ligne 1, arrêt Gare maritime

ou bus C1, arrêt Lechat

VILLE DE  
**Nantes**

 Nantes  
Métropole

**B.m**  
Bibliothèque municipale de Nantes

MUSÉE  
JULES  
VERNE

CHÂTEAU  
DES DUCS DE  
BRETAGNE  
MUSÉE  
D'HISTOIRE  
DE NANTES

maison  
des  
Hommes  
et des  
techniques

artaban

Musée  
de l'Imprimerie  
de Nantes